

Topics for Study Work in SoSe26**Updated: 22.02.2026**

(the topics which are marked in red and in brackets are already assigned to students -
an application is useless)

No.	1	
Topic	Entwicklung einer Hose in der angesagten Barrellform	
Examiner	Dipl.- Ing. Dorothee Güntzel M.Sc.	2nd Examiner Prof. Dr. Michael Ernst
Short description	Die Studienarbeit hat zum Ziel, eine Hose in der modischen Barrellform schnitt- und fertigungstechnisch zu entwickeln. Zudem soll die Entstehung dieser Hosenform hergeleitet werden und sein Auftauchen in der Modewelt untersucht werden.	
Group work	no	no of students 1 student
study branch	nur TuB-BT und DI-M	Language German
Remarks	Fertigungstechnik I und II und Schnittgestaltung sollte erfolgreich absolviert worden sein, sowie gute Grundlagen in Grafis vorhanden sein.	

No.	2	
Topic	Oktoberfest - Entwicklung eines modernen Dirndls	
Examiner	Dipl.- Ing. Dorothee Güntzel M.Sc.	2nd Examiner Prof. Dr. Michael Ernst
Short description	Auf dem Oktoberfest werden heute wieder vermehrt traditionelle Dirndl getragen. Die Studienarbeit soll sich mit dem Trend auseinandersetzen und ein Dirndl schnitt- und fertigungstechnisch entwickeln. Dabei soll eine Adaption an modernen Modetrends der kommenden Saison vorgenommen werden.	
Group work	no	no of students 1 student
study branch	nur TuB-BT und DI-M	Language German
Remarks	Kenntnisse der Ferarbeitungstechnik I und II, Kenntnisse der Schnittgestaltung, gute Grafis Kenntnisse sollten vorhanden sein. Von großem Vorteil ist eine erfolgreich abgeschlossene Modellentwicklung im Bereich der Oberteile	

No.	<3>	
Topic	„Yehuaafan“ Mode im Spannungsfeld zwischen Asymmetrie und Dekonstruktion	
Examiner	Dipl.- Ing. Dorothee Güntzel M.Sc.	2nd Examiner Prof. Dr. Michael Ernst
Short description	Die Kollektionen des chinesischen Designers Jehuaafan kennzeichnen sich durch feminine Schnitte wobei Asymmetrie und Dekonstruktion eine wichtige Rolle spielen. Die Studienarbeit soll sich mit dem Designer und seinen Arbeiten auseinandersetzen. Zudem wird ein Oberteil im typischen Stil des Designers schnitt- und fertigungstechnisch entwickelt.	
Group work	no	no of students 1 student
Assignment	1303274	
study branch	nur TuB-BT und DI-M	Language German

No.	<4>	
Topic	Die Schuluniform im Wandel von Kultur und Zeit	
Examiner	Dipl.- Ing. Dorothee Güntzel M.Sc.	2nd Examiner Prof. Dr. Michael Ernst
Short description	Einheitliche Kleidungsstücke fördern das Gemeinschaftsgefühl, kaschieren soziale Unterschiede schränken aber auch die individuelle Persönlichkeitsentfaltung ein. In der Arbeit soll die Geschichte der Schuluniformen untersucht werden und Vor- und Nachteile diskutiert werden. Schnitttechnisch und mithilfe der 3D Simulation soll eine zeitgemäße Uniform entwickelt werden, die den Anforderungen des modernen Lebens entspricht.	
Group work	no	no of students 1 student
Assignment	1500958	
study branch	nur TuB-BT und DI-M	Language German

No.	5	
Topic	Entwickle Dein legendäres Videospiel-Outfit	
Examiner	Dipl.- Ing. Dorothee Güntzel M.Sc.	2nd Examiner Prof. Dr. Michael Ernst
Short description	Entwickelt werden soll ein Outfit für ein Videospiel Deiner Wahl, dass den Charakter der Spielfigur unterstreicht. Dabei sollen eigene neue, creative Wege beschritten werden. Das Outfit soll schnitttechnisch im CAD Programm Grafis entwickelt werden und fertigungstechnisch umgesetzt werden. Im Theorieteil der Arbeit soll die gewählte Spielfigur und auch der Spielhintergrund erläutert und die Anforderungen an das Outfit transparent dargestellt werden.	
Group work	no	no of students 1 student
study branch	nur TuB-BT und DI-M	Language German
Remarks	Kenntnisse in Schnittgestaltung im CAD Programm Grafis und gute Kenntnisse in der Fertigungstechnik sollten vorhanden sein.	

No.	<6>				
Topic	Schnürung als variable Gestaltungsmethode in der Mode: Historische Entwicklung, technische Varianten und gestalterische Anwendung				
Examiner	Dipl.-Ing Heike Kienow		2nd Examiner		Prof. Monika Eigenstetter
Short description	Die Studienarbeit beschäftigt sich mit Schnürung an Bekleidung und untersucht sie hinsichtlich funktionaler, konstruktiver und dekorativer Aspekte. Dabei geht sie zunächst auf die kostüm- und modegeschichtliche Bedeutung der Schnürung ein, um sie als Ausdrucksform in der Mode zu ergründen und eine mögliche Symbolhaftigkeit zu entschlüsseln. Darauf aufbauend werden verschiedene technische Varianten analysiert, insbesondere im Hinblick auf Veränderbarkeit, um diese anschließend praktisch an einem selbst entworfenen und genähten Kleidungsstück zu untermauern.				
Group work	no			no of students	1 student
Assignment	1560716				
study branch	nur DI-M			Language	German

No.	<7>				
Topic	Von der Tradition zur Gegenwart: japanische Farbschemata und ihr Einfluss auf die zeitgenössische Mode				
Examiner	Dipl.-Ing Heike Kienow			2nd Examiner	Prof. Monika Eigenstetter
Short description	Ziel dieser Studienarbeit ist es, historische japanische Farbschemata in ihrer Bedeutung und kulturellen Funktion zu analysieren und deren Einfluss auf die Methodik der Farbgebung und den Designprozess der zeitgenössischen japanischen Mode zu untersuchen. Die Analyse basiert auf der Recherche eines japanischen Modedesigners sowie auf der Entwicklung eines eigenen entworfenen Produkts, das die theoretischen Erkenntnisse praktisch reflektiert.				
Group work	no			no of students	1 student
Assignment	1649895				
study branch	nur DI-M			Language	German

No.	<8>				
Topic	Was Kleidung über Charaktere erzählt: Kostüm und Identität in Anime				
Examiner	Dipl.-Ing Heike Kienow		2nd Examiner		Prof. Monika Eigenstetter
Short description	Anime nutzt Kleidung nicht nur als ästhetisches Element, sondern als zentrales erzählerisches Mittel zur Darstellung von Identität und Charakter. Diese Studienarbeit setzt sich mit der Frage auseinander, wie Kostüm als visuelle Sprache funktioniert, um die Wechselwirkungen zwischen Mode, Persönlichkeit und Storytelling auszudrücken. Dazu sollen visuelle Gestaltungsmittel wie Silhouette, Farbe, Materialität, Symbolik und stilistische Referenzen erforscht werden. Die Analyse wird durch eigene gestalterische Reflexionen ergänzt, die impulsgebend für eine eigenständige Produktentwicklung sind.				
Group work	no			no of students	1 student
Assignment	1465907				
study branch	nur DI-M		Language		German

No.	<9>				
Topic	Die Transformation der Avantgarde in der Mode seit den 1980er Jahren				
Examiner	Dipl.-Ing Heike Kienow		2nd Examiner		Prof. Monika Eigenstetter
Short description	Diese Studienarbeit untersucht die Entwicklung und Bedeutungsverschiebung der Avantgarde in der Mode von den 1980er Jahren bis zur Gegenwart. Ausgangspunkt ist die Analyse prägender historischer Designerpositionen und die Fragestellung wie Avantgarde im Modedesign heute definiert werden kann. Inwiefern lässt sich ein avantgardistischer Anspruch in heutigen Modeentwürfen nachweisen? Auf der kritischen Auseinandersetzung aufbauend soll ein eigener Modellentwurf angefertigt werden.				
Group work	no			no of students	1 student
Assignment	1674550				
study branch	nur DI-M			Language	German

No.	<10>				
Topic	Entwicklung einer produktgerechten textilen Fläche und eines Accessoire-Prototypen aus Sicherheitsgurten				
Examiner	Dipl.-Ing Heike Kienow		2nd Examiner		Prof. Monika Eigenstetter
Short description	Ziel der Arbeit ist die Entwicklung verschiedener Flächenbildungsansätze aus Gurtbandmaterial, deren konstruktive Analyse und Bewertung hinsichtlich mechanischer Eigenschaften, Verarbeitbarkeit und Funktionalität. Auf Basis der gewonnenen Erkenntnisse soll ein geeignetes Flächenkonzept ausgewählt und exemplarisch in einem Accessoire-Prototyp umgesetzt werden.				
Group work	no			no of students	1 student
Assignment	1471506				
study branch	all			Language	German

No.	<11>				
Topic	Silhouette und Inszenierung von Eleganz und Weiblichkeit: Eine gestalterische und historische Untersuchung am Beispiel der Marke Dior				
Examiner	Dipl.-Ing Heike Kienow		2nd Examiner	Prof. Monika Eigenstetter	
Short description	In der Studienarbeit soll die Entwicklung in der Darstellung von Femininität, Eleganz und Silhouette am Beispiel der Modemarke untersucht und ein möglicher Wandel erörtert werden. Die Analyse gestalterischer Kriterien zielt auf eine Übersetzung in ein eigenes, zeitgenössisches Kleidungsstück ab.				
Group work	no			no of students	1 student
Assignment	1634756				
study branch	nur DI-M		Language	German	

No.	<12>					
Topic	Entwicklung und Fertigung eines UNISEX - Oberteiles					
Examiner	Dipl.-Ing.(FH) Silke Sanduloff			2nd Examiner		Prof. Dr.-Ing. Dipl.-Ing. Michael Ernst
Short description	Im Zuge der Entwicklung werden die geschlechtsspezifischen Unterschiede bzgl. Maßen, Körperformen, Schnittkonstruktion und Modellentwicklung untersucht und nach einem möglichen Einklang gesucht					
Group work	no			no of students		1 student
Assignment	1573244					
study branch	all			Language		German

No.	13				
Topic	Nettle as an alternative fiber material				
Examiner	Dr. Priscilla Reiners		2nd Examiner	Anne Schwarz-Pfeiffer	
Short description	A fundamental study regarding cultivation, processing, properties and applications shall be conducted.				
Group work	no			no of students	2 students
study branch	all		Language	German or English	

No.	14				
Topic	Vegan leather alternatives				
Examiner	Dr. Priscilla Reiners		2nd Examiner	Anne Schwarz-Pfeiffer	
Short description	What alternative materials to leather are there? What natural raw materials are used? How are their properties and workability compare to leather?				
Group work	no			no of students	2 students
study branch	all			Language	German or English

No.	<15>				
Topic	Costume as Narrative – Kleidung als erzählerisches Medium				
Examiner	Prof. Andrea Klüsener		2nd Examiner	Prof. Dr. Marina Wachs	
Short description	Wie erzählen Kostüm und Schnittgestaltung Identität im Film/Schauspiel – und wie werden diese ästhetischen Codes in gesellschaftlichen Räumen reproduziert, transformiert und in die Mode (bis hin zur Haute Couture) übersetzt?				
Group work	no			no of students	1 student
Assignment	1386914				
study branch	all			Language	German

No.	16			
Topic	Patchworking und Quilting Techniken als Designstrategie			
Examiner	Prof. Andrea Klüsener	2nd Examiner	Prof. Anna Koch	
Short description	Wie können Patchwork- und Quilting-Techniken als formgebende Designprinzipien genutzt werden, um serientaugliche, nachhaltige Bekleidungssysteme zu entwickeln, die textile Restmaterialien effizient einsetzen und ästhetische Qualität gewährleisten? Durch Designforschung und Prototypentwicklung wird ein Patchwork-Konzept erarbeitet, das ästhetische Qualität, Reproduzierbarkeit und Prinzipien der Kreislaufwirtschaft verbindet. Patchworkmaterialien können gestellt werden.			
Group work	yes - up to 2 students		no of students	3 students
study branch	nur DI		Language	German

No.	17				
Topic	Patchwork und Quilting-Techniken als konstruktive Prinzipien in der Schnittentwicklung serientauglicher und nachhaltiger Bekleidung				
Examiner	Prof. Andrea Klüsener		2nd Examiner	Prof. Dr. Katrin Freier	
Short description	Diese Arbeit untersucht Patchwork- und Quilting-Techniken als konstruktive Methoden der Formgebung in der Bekleidungsentwicklung. Ziel ist die Entwicklung eines serientauglichen Schnitt- und Konstruktionssystems, das textile Restmaterialien systematisch integriert und industrielle Anforderungen an Passform, Fertigung und Reproduzierbarkeit berücksichtigt. Die entwickelten Schnittkonstruktionen werden prototypisch umgesetzt und hinsichtlich Materialeffizienz, Produktionsaufwand und technischer Umsetzbarkeit bewertet. Patchworkmaterialien können gestellt werden.				
Group work	no			no of students	2 students
study branch	nur TuB-BT			Language	German

No.	18			
Topic	Analyse und Anwendung des Konstruktionssystems CONTEC für verschiedene Figurtypen			
Examiner	Prof. Andrea Klüsener	2nd Examiner	Dipl.-Ing. Heike Kienow	
Short description	Ziel dieser Arbeit ist es, das Konstruktionssystem CONTEC systematisch in der Anwendung für unterschiedliche Figurtypen zu analysieren. Dazu werden drei reale Figurtypen vermessen, ihre Körpermaße in die CONTEC-Maßtabellen eingeordnet und daraus maßgenaue Grundkonstruktionen in Grafis erstellt. Abschließend werden diese Konstruktionen als Musterteile gefertigt, um die Passform zu überprüfen und die praktische Anwendbarkeit des Systems zu bewerten.			
Group work	no		no of students	2 students
study branch	all		Language	German

No.	19			
Topic	„Neue Menswear-Labels und der Wandel der HAKA – Positionierungen zwischen Formalität und Komfort“			
Examiner	Prof. Dipl.- Des. Joel Horwitz	2nd Examiner	Prof. Dipl.- Des. Anna Koch	
Short description	Im Mittelpunkt der Untersuchung stehen neue und zeitgenössische Menswear-Labels, die die traditionelle HAKA verändern, neu interpretieren oder bewusst auflösen. Anhand von Unternehmensbeispielen und Produktvergleichen werden insbesondere junge oder neu positionierte Marken analysiert, die zwischen klassischer Konfektion und komfortabler Alltagsbekleidung operieren.			
Group work	no		no of students	1 student
study branch	nur DI und TCM		Language	German

No.	20			
Topic	„Plastikfreie Sportswear im Spannungsfeld von Design und Funktion – Grenzen, Potenziale und gestalterische Konsequenzen“			
Examiner	Prof. Dipl.- Des. Joel Horwitz	2nd Examiner	Prof. Dipl.- Des. Anna Koch	
Short description	Diese Arbeit analysiert, wie der Einsatz plastikfreier Materialien das Design und die Funktionalität von Sportswear beeinflusst. Im Mittelpunkt stehen gestalterische, konstruktive und nutzungsbezogene Herausforderungen, die sich aus dem Verzicht auf synthetische Fasern ergeben. Anhand aktueller Markenbeispiele, Produktanalysen und Fachquellen wird untersucht, inwiefern plastikfreie Konzepte bestehende Designstandards hinterfragen, neue Lösungsansätze erfordern oder funktionale Grenzen sichtbar machen.			
Group work	no		no of students	1 student
study branch	nur DI		Language	German

No.	21			
Topic	„Digitale Tools im Modeentwurf: KI-gestützte Workflows zwischen Effizienz und Realisierbarkeit“			
Examiner	Prof. Dipl.- Des. Joel Horwitz	2nd Examiner	Prof. Dipl.- Des. Anna Koch	
Short description	Im Zentrum steht die Analyse und kritische Bewertung digitaler Design-Tools, insbesondere KI-gestützter Systeme, im Entwurfs- und Entwicklungsprozess. Es soll untersucht werden, welche neue Werkzeuge (Generative KI und 3D-Simulation) sinnvoll integrierbar sind, welche methodischen Potenziale sie eröffnen und wie sie mit realen Produktions- und Umsetzungsbedingungen verflochten werden müssen.			
Group work	no		no of students	1 student
study branch	nur DI und TCM		Language	German

No.	<22>				
Topic	Farbe				
Examiner	Prof. Dipl.-Des. Anna Koch		2nd Examiner	Prof. Ellen Bendt	
Short description	Es wird untersucht, wie die Wahrnehmung von Farben, Formen und Silhouetten beeinflusst wird. Dabei werden die theoretischen Grundlagen der Farb- und Formwahrnehmung unter gestalterischen Prinzipien analysiert und aufgezeigt.				
Group work	no			no of students	1 student
Assignment	1552704				
study branch	nur DI		Language	German	

No.	<23>		
Topic	Die Natur als Inspiration		
Examiner	Prof. Dipl.-Des. Anna Koch	2nd Examiner	Prof. Ellen Bendt
Short description	Es wird untersucht, wie die Natur als Ideengeberin und Inspirationsquelle dienen kann und welche Modedesigner:innen die Natur in ihre Kreationen einfließen lassen.		
Group work	no		no of students 1 student
Assignment	1547652		
study branch	nur DI	Language	German

No.	<24>		
Topic	Here we are		
Examiner	Prof. Dipl.-Des. Anna Koch	2nd Examiner	Prof. Ellen Bendt
Short description	Untersucht werden die Möglichkeiten der Außendarstellung des Studiengang Design-Ingenieur zur Studierendengewinnung		
Group work	yes - up to 2 students		no of students 2 students
Assignment	1652518	1569355	
study branch	nur DI	Language	German

No.	<25>		
Topic	BLAU		
Examiner	Prof. Dipl.-Des. Anna Koch	2nd Examiner	Prof. Joel Horwitz
Short description	Von Göttlichkeit zu Gendercode: Untersucht wird der Bedeutungswandel der Farbe Blau		
Group work	no		no of students 1 student
Assignment	1696422		
study branch	nur DI-T	Language	German

No.	<26>		
Topic	Angewandte Formenlehre: Gendercodes in der Formsprache		
Examiner	Prof. Dipl.-Des. Anna Koch	2nd Examiner	Mirja Kreuziger
Short description	Veränderung der Betrachtung der geschlechterspezifischen Lesweise von Formsprache im Laufe der Zeit im Kontext von Genderless Fashion		
Group work	no		no of students 1 student
Assignment	1563803		
study branch	nur DI	Language	German

No.	<27>		
Topic	Angewandte Farbenlehre - Farbwirkung und Farbpsychologie in der Bekleidungsindustrie		
Examiner	Prof. Dipl.-Des. Anna Koch	2nd Examiner	Mirja Kreuziger
Short description	Farbwirkung und Farbpsychologie in der Bekleidungsindustrie in Hinblick auf kulturelle Bedeutungen, Wahrnehmung und Anwendung im internationalen Kontext		
Group work	no		no of students 1 student
Assignment	1570821		
study branch	nur DI	Language	German

No.	28		
Topic	Washability finishes for wool and especially merino wool		
Examiner	Prof. Dipl.-Des. Ellen Bendt	2nd Examiner	Dr. Kristina Klinkhammer
Short description	Scientific literature research on different processes, areas of application, and products		
Group work	no		no of students 2 students
study branch	all	Language	German or English

No.	29		
Topic	Elastane – comfortable to wear, problematic to recycle		
Examiner	Prof. Dipl.-Des. Ellen Bendt	2nd Examiner	Dr. Kristina Klinkhammer
Short description	Elastane has become an indispensable component in many products, guaranteeing comfort and dimensional stability. The problem is that even in the smallest quantities, it causes a number of problems during recycling and is even considered a “machine killer” in many areas. The theoretical part of the work will examine the state of research on the topic and which processes and proposed solutions are appropriate for which areas of application, product groups, and fields of use. In a practical part, different types of elastane will be compared with each other in laboratory tests and examined in terms of their sustainability. The goal is to develop recommendations for action to optimize recyclable product development.		
Group work	yes - up to 2 students		no of students 2 students
study branch	all	Language	German or English

No.	30	
Topic	Altkleiderentsorgung – zwischen Gesetzgebung und Realität	
Examiner	Prof. Dipl.-Des. Ellen Bendt	2nd Examiner Prof. Thomas Weide
Short description	Seit dem 1. Februar greift die neue EU-Richtlinie „Getrenntsammlungspflicht für Textilien“ und trifft auf einen Abwärtstrend beim Handel mit Alttextilien, maßgeblich geprägt durch die Insolvenz des Textilrecyclers SOEX, eine schwindende Zahl von Altkleidercontainern und große Unsicherheit in den Kommunen und in der Bevölkerung, hinsichtlich des Umgangs mit textilen Abfällen. Zeit für eine Bestandsaufnahme und Lösungsansätze, auch mit einem Blick auf andere europäische Länder.	
Group work	no	no of students 3 students
study branch	nur TuB und DI	Language German

No.	31	
Topic	Surrealismus in der Mode - Designstrategien für interdisziplinäre textile Konzepte, nicht nur in Krisenzeiten	
Examiner	Prof. Dipl.-Des. Ellen Bendt	2nd Examiner Prof. Anna Koch
Short description	Die historische Entwicklung des Surrealismus entstand durch die künstlerische Bewegung in den 1920er Jahren als „Ästhetik der Entgrenzung“ im Sinne einer mit Abstand empfundenen Alltagswirklichkeit und als einer Mittel des Eskapismus in Krisenzeiten. Neben der malerischen Kunst und der Umsetzung in der Architektur entstanden Verbindungen zur Mode, die zunächst durch die Impulse in den Werken von Elsa Schiaparelli sichtbar wurden und in den folgenden Jahrzehnten immer wieder zu spannenden interdisziplinären Modekonzepten führten. Ein Rückblick, eine Bestandsaufnahme und Ideenentwicklung für neue Konzepte.	
Group work	no	no of students 1 student
study branch	nur TuB und DI	Language German

No.	32	
Topic	Weft knitting – pioneering technology for on-demand production	
Examiner	Prof. Dipl.-Des. Ellen Bendt	2nd Examiner Mirja Kreuziger
Short description	No other textile technology offers such diverse and customized products and solutions as weft knitting technology. This makes it an established solution for medical and technical products, but labels such as “Asphalte” and concepts such as “Itolto” also work with on-demand solutions in the clothing sector. It's time for a market analysis and the development of our own concept ideas to combat overproduction and promote greater sustainability in the knitwear sector.	
Group work	no	no of students 2 students
study branch	all	Language German or English

No.	33	
Topic	Print design comparison on cellulose-based materials	
Examiner	Prof. Dipl.-Des. Ellen Bendt	2nd Examiner Prof. Boris Mahltig
Short description	The aim of the work is to conduct tests on jerseys made from innovative regenerated Lyocell fibers and corresponding reference materials as part of the EU research project “Cellfil.” In addition to developing various designs, the work focuses on testing different dyes and subsequent analysis (washing tests, abrasion, etc.), which can also be carried out in team work and on an interdisciplinary basis.	
Group work	yes - up to 2 students	no of students 2 students
study branch	all	Language German or English

No.	34	
Topic	Single-Step Manufactured 3D Woven Textiles for Soft Ballistic Applications: A State-of-the-Art Review and evaluation	
Examiner	Prof. Dominik Nuß	2nd Examiner Prof. Mathias Beer
Short description	The aim of the term paper is to provide a comprehensive overview of 3D woven fabrics used in soft ballistic applications. The term 3D woven fabrics refers to multilayer textile structures that incorporate yarn systems in all three spatial directions, thereby providing load-bearing connections between the layers. The main focus areas of the paper include: • A review of the state of the art of textiles currently used in soft ballistic applications • An overview of current developments in industry and research concerning single-step manufactured 3D woven fabrics for soft ballistic applications • In particular, an investigation of the influence of fabric architecture, weave/binding pattern, and material selection on the absorption of the introduced kinetic energy • A comparison and evaluation of conventional multilayer stacked (2D) fabrics versus single-step woven 3D fabrics with regard to their ballistic performance	
Group work	yes - up to 2 students	no of students 2 students
study branch	all	Language German or English

No.	35			
Topic	Material Catalogue of Electrically Conductive Textiles			
Examiner	Prof. Dr. Anne Schwarz-Pfeiffer	2nd Examiner	Prof. Dr. Kerstin Zöll	
Short description	This material catalogue documents and compares electrically conductive textiles as a basis for smart textile and wearable applications. The aim is to create a clear, aesthetically designed catalogue that allows materials to be evaluated not only visually but also on the basis of reproducible measurements. Each material card contains high-quality photographs (overview, macro) and a standardised characterisation of the surface (structure, homogeneity, feel). In addition, electrical characteristics such as surface resistance are recorded. Mechanical properties (e.g. thickness, tensile-elongation behaviour) enable classification in terms of processing and application limits. The database serves as a selection and decision-making tool for design, research and development.			
Group work	yes - up to 2 students		no of students	2 students
study branch	all		Language	German or English

No.	36			
Topic	Game interaction design			
Examiner	Prof. Dr. Christof Breckenfelder	2nd Examiner	Prof. Dr. Bastian Quattelbaum	
Short description	Garment-integrated sensors and actuators enable the development of new devices that are different from conventional input devices such as keyboards, mice or joysticks. There are design possibilities on the textile side as well as on the electronics/programming side. An existing software module for playing and controlling a textile simulation can be used to gain initial experience with self-developed devices. The potential of this interaction design for the visual user experience and staging of clothing in virtual environments (VR/AR) will also be investigated.			
Group work	yes - up to 2 students		no of students	2 students
study branch	all		Language	German or English

No.	37			
Topic	Research on 3D visualization tools			
Examiner	Prof. Dr. Christof Breckenfelder	2nd Examiner		Prof. Dr. Bastian Quattelbaum
Short description	In addition to professional CAD tools for clothing design and virtualization (e.g. CLO-3D, Style3D/Assyst), there are other software tools that offer specific visualization and interaction mechanisms. The free game development platform Unreal Engine, for example, is a powerful visualization tool that offers interesting solutions from the gaming world. In this study work, various software tools will be analyzed and compared from a technical perspective (e.g. physical modelling/simulation, user interaction, avatar design, X-Reality). The results of the analysis will be described and summarized in a final table.			
Group work	no		no of students	1 student
study branch	all		Language	German or English

No.	38				
Topic	Social Commerce in Fashion Retailing - Forms, Examples, Relevance and Future Perspectives				
Examiner	Prof. Dr. Gerrit Heinemann	2nd Examiner		Dr. Felix Brünker	
Short description	With the Monetisation of Social Media TikTok has launched the TikTok Shop and has invented the Feed-based Social Commerce. Other Platforms have started to copy this new businss model.				
Group work	no			no of students	6 students
study branch	all			Language	German or English

No.	39				
Topic	KI-basiertes Fast Fashion im Modehandel - Erscheinungsformen, Beispiele, Relevanz und Zukunftsperspektiven				
Examiner	Prof. Dr. Gerrit Heinemann	2nd Examiner		Dr. Felix Brünker	
Short description	Mit Shein, Temu & Co. mischen chinesische Shopping-Apps KI-basiert den Fashion-Markt auf, die mit C2M und F2C-Ansätzen (Echtzeit-On-Demand-Produktion) eine neue Form der Vertikalisierung darstellen und täglich neue Produkte anbieten.				
Group work	no			no of students	6 students
study branch	all			Language	German

No.	40			
Topic	EU's Digital Product Passport: An overview of the integration and implementation of the ESPR Regulation in the textile and clothing industry			
Examiner	Prof. Dr. Mathias Muth	2nd Examiner	Prof. Dr. Bastian Quattelbaum	
Short description	Starting in 2024, the European Union has implemented a new regulation requiring nearly all products sold in the EU to feature a Digital Product Passport (DPP). This initiative, part of the Ecodesign for Sustainable Products Regulation, aims to enhance transparency across product value chains by providing comprehensive information about each product's origin, materials, environmental impact, and disposal recommendations. The study work, designed as a literature review, aims to highlight the challenges of implementing and executing this guideline in the textile industry.			
Group work	yes - up to 2 students		no of students	2 students
study branch	all		Language	German or English

No.	41			
Topic	Optimizing color consistency in digital textile printing. Creating a new color profile for digital pigment printing in the textile printing laboratory.			
Examiner	Prof. Dr. Mathias Muth		2nd Examiner	Prof. Anna Koch
Short description	Accuracy in color communication is becoming increasingly important, especially in the textile and clothing industry. A key element in this is the precise profiling of digital devices such as digital printing machines. This study work focuses on creating a new color profile for the industrial roll-to-roll textile printing machine in the textile printing laboratory, as well as demonstrating the machine's maximum achievable color gamut using the pigment inks employed.			
Group work	no		no of students	1 student
study branch	all		Language	German or English

No.	42				
Topic	Optimizing color consistency in digital textile printing. Creating a new color profile for thermotransfer printing in the textile printing laboratory.				
Examiner	Prof. Dr. Mathias Muth	2nd Examiner	Prof. Anna Koch		
Short description	Accuracy in color communication is becoming increasingly important, especially in the textile and clothing industry. A key element in achieving this is the precise profiling of digital devices such as digital printing presses. This study work aims to create a current color profile for the digital dye-sublimation printer in the inkjet lab. Furthermore, the maximum achievable color gamut of the printer will be demonstrated using various print samples in conjunction with the color management software.				
Group work	no			no of students	1 student
study branch	all			Language	German

No.	43			
Topic	Practical analysis of print quality and color fastness in digital pigment printing in the textile printing laboratory.			
Examiner	Prof. Dr. Mathias Muth	2nd Examiner	Prof. Anna Koch	
Short description	Color fastness properties play a crucial role in the textile industry. Pigment printing, in particular, presents significant challenges. This study work will investigate the most important colorfastness properties, such as wash fastness and rub fastness, using the new range of pigment inks employed in digital roll-to-roll printing in the textile printing laboratory.			
Group work	no		no of students	1 student
study branch	all		Language	German or English

No.	44				
Topic	Dyeing and decolorizing with super critical Carbondioxide (CO2)				
Examiner	Prof. Dr. Robert Groten		2nd Examiner	Prof. Dr. Boris Mahltig	
Short description	Since years supercritical carbondioxide is use in industrial processes (i.e. decaffeinated coffee). What is the status in coloration or discoloration in textile finishing ?				
Group work	no			no of students	2 students
study branch	all			Language	German or English

No.	45			
Topic	Rotative or centrifugal melt spinning			
Examiner	Prof. Dr. Robert Groten	2nd Examiner	Prof. Dr. Boris Mahltig	
Short description	Which materials can be spun by centrifugal spinning ? Which methods or technologies are availabe ? Which advantages or disadvantages has centrifugal spinning compared with extrusion spinning ?			
Group work	yes - up to 2 students		no of students	2 students
study branch	all		Language	German or English

No.	46				
Topic	Decolorization of Polycotton (PET / Cotton) as preparation for mechanical or chemical recycling.				
Examiner	Prof. Dr. Robert Groten		2nd Examiner	Prof. Dr. Boris Mahltig	
Short description	Pure materials are needed for high quality recyclates. Which possibilities for decolorization are used ? Are the dyestuffs destroyed and rest in the polymer or are they separated ?				
Group work	no			no of students	2 students
study branch	all			Language	German or English

No.	47				
Topic	Analyse der Glaubwürdigkeit von Nachhaltigkeitskommunikation in der Bekleidungsbranche				
Examiner	Prof. Dr. Ständer	2nd Examiner		Prof. Dr. Vossebein	
Short description	Immer mehr Verbraucher legen beim Kauf von Bekleidung wert auf Nachhaltigkeit, so dass Unternehmen über ihre Nachhaltigkeitsaktivitäten umfangreich Bericht erstatten. Allerdings verbirgt sich hinter vordergründig positiver Berichterstattung häufig lediglich "Greenwashing". In der Studienarbeit soll herausgearbeitet werden, wie sich die Glaubwürdigkeit von Nachhaltigkeitsberichterstattung überprüfen lässt und Positiv- sowie Negativbeispiele aus der Bekleidungsbranche dargestellt werden.				
Group work	no			no of students	5 students
study branch	all			Language	German or English

No.	48				
Topic	Nachhaltigkeitscontrolling in der Bekleidungsbranche				
Examiner	Prof. Dr. Ständer	2nd Examiner		Prof. Dr. Vossebein	
Short description	Immer mehr Unternehmen verankern Nachhaltigkeit oder CSR in ihren Unternehmensstrategien. Neben einer Integration der Nachhaltigkeit in den gesamten Wertschöpfungsprozess des Unternehmens ist auch die Frage entscheidend, ob sich Nachhaltigkeit für das Unternehmen "rechnet". In der Studienarbeit soll zunächst das Nachhaltigkeitscontrolling mit seinen Besonderheiten charakterisiert werden. Anschließend soll aufgezeigt werden, wie Nachhaltigkeit in das Controlling integriert werden kann und welche Instrumente ein effektives Nachhaltigkeitscontrolling ermöglichen.				
Group work	no			no of students	5 students
study branch	all			Language	German or English

No.	49				
Topic	Dyeing bast fibres (e.g. hemp) with a mixture of at least two plant dyes. What colours are produced and what is the best mixture?				
Examiner	Prof. Dr. Thomas Grethe		2nd Examiner	Boris Mahltig	
Short description	Before the invention of synthetic dyes in the mid-19th century, natural fibres were dyed with dye extracts from plants. Synthetic fibres were only invented 90 years ago. Fibre and dye plants were cultivated in our region. Examples include dyer's rocket/reseda plant (<i>Reseda luteola</i>) or dyer's madder/madder plant (<i>Rubia tinctorum</i> L.) and flax, hemp and nettle. What colours are produced when mixing at least two plant extracts on local bast fibres?				
Group work	no			no of students	2 students
study branch	all			Language	German or English

No.	50				
Topic	Historische Recherche zu den Anfängen der Wirkerei und Strickerei Historical research on the beginnings of knitting and crocheting				
Examiner	Prof. Dr. Weber	2nd Examiner		Prof. Dr. Weide	
Short description	Viele Quellen zum Antiquariat sind inzwischen über digitale Quellen verfügbar. Die Arbeit soll mit exaktem Quellennachweis die lückenlose Historie der Wirk- und Strickmaschinen, Häkelmaschinen, aber auch verwandte Handarbeitstechniken darstellen. Many sources on antiquarian books are now available via digital sources. The work aims to present a complete history of knitting and crocheting machines, and related handicraft techniques, with precise references.				
Group work	no			no of students	2 students
study branch	all			Language	German or English

No.	51	
Topic	Verarbeitung von technischen Garnen auf Handwirkmaschinen Warp knitting of technical yarns on manual looms	
Examiner	Prof. Dr. Weber	2nd Examiner Prof. Dr. Weide
Short description	Die Verarbeitung von technischen Garnen erfordert besondere Sorgfalt. Der Einsatz auf industriellen Maschinen ist in der Regel mit Vorversuchen verbunden. Für den Einsatz am Fahrrad sollen Kettengewirke auf Handwirkstühlen hergestellt werden. Die Strukturen und Garne können variieren. Insbesondere sollen die Strukturen auch für Spleiße optimiert werden. The processing of technical yarns requires special care. Their use on industrial machines usually involves preliminary testing. For use on bicycles, warp knits should be produced on manual looms. The structures and yarns may vary. In particular, the structures should also be optimized for splices.	
Group work	no	no of students 2 students
study branch	all	Language German or English

No.	<52>	
Topic	Tradition trifft Technik – Handsticken versus Maschinensticken mit Realisierung von Stickdesigns	
Examiner	Prof. Dr. Zöll	2nd Examiner Prof. Dr. Freier
Short description	Das Sticken zählt zu den ältesten textilen Verzierungstechniken und stellt eine bedeutende kulturelle sowie handwerkliche Praxis dar. Gegenwärtig erfährt insbesondere das Handsticken im Zuge eines zunehmenden Interesses an Nachhaltigkeit, Individualität und traditionellem Kunsthandwerk eine erneute Wertschätzung. Im industriellen Kontext eröffnet die moderne Maschinensticktechnik hingegen vielfältige Möglichkeiten zur effizienten, präzisen und reproduzierbaren Umsetzung dekorativer, modischer und funktionaler Designs. Ziel dieser Studienarbeit ist es, zunächst die historische Entwicklung der Stickerei darzustellen. Anschließend liegt der Schwerpunkt auf einem systematischen Vergleich zwischen Handsticken und Maschinensticken. Hierzu werden ausgewählte elementare Sticharten des Handstickens praktisch umgesetzt und analysiert. Darauf aufbauend wird praktisch untersucht, inwieweit diese Stickdesigns mithilfe maschineller Stickverfahren zu realisieren sind.	
Group work	no	no of students 1 student
Assignment	1364253	
study branch	all	Language German

No.	53	
Topic	Lois Fuller Superstar - Tänzerin aus Licht und Farbe	
Examiner	Prof. Dr.-Ing. Dipl.-Ing. Michael Ernst	2nd Examiner Dipl.-Ing. Dorothee Güntzel MSc.
Short description	Marie Louise Fuller (1862- 1928) war eine amerikanische Burlesk-Schauspieler, Sängerin und die Erfinderin des legendären Serpentinanz. Die Arbeit soll ausgehend von der Charaktere Lois Fullers, Ihren innovativen Technologien und deren Bedeutung für das Theater an der Wende zum 20. Jahrhundert darlegen und in einer zeitlich modern adaptierten Produktentwicklung münden.	
Group work	no	no of students 1 student
study branch	nur TuB-BT und DI-M	Language German

No.	54	
Topic	Visionen aus 1001 Nacht	
Examiner	Prof. Dr.-Ing. Dipl.-Ing. Michael Ernst	2nd Examiner Dipl.-Ing. Silke Sanduloff
Short description	Heinz Werner (1928-2019), Maler, Grafiker und Porzellankünstler hat zahlreiche Dekore entwickelt- darunter auch das Bekannte "1001 Nacht" für die Porzellanmanufaktur Meissen. Die Arbeit soll sich dem Künstler Heinz Werner in all seinen Facetten nähern und ausgehend von seinen Entwürfen und Realisationen zu 1001 Nacht in einer modern umsetzen Produktentwicklung münden.	
Group work	no	no of students 1 student
study branch	nur TuB-BT und DI-M	Language German

No.	<55>	
Topic	The importance of the TechPack in the product development process – analysis based on a practical example from workwear development	
Examiner	Prof. Dr.-Ing. Katrin Freier	2nd Examiner Prof. Anna Koch
Short description	This study work examines the significance of the TechPack in the course of the product development process in the apparel industry. The aim is to demonstrate the influence of a fully and accurately created TechPack on subsequent development and production steps, and how this, in turn, manages the product lifecycle of the apparel product.	
Group work	no	no of students 1 student
Assignment	1556009	
study branch	nur TuB	Language German

No.	<56>				
Topic	End-of-Life Solutions for tent fabrics				
Examiner	Prof. Dr.-Ing. Katrin Freier		2nd Examiner		Prof. Anna Koch
Short description	Tent materials are mostly not biodegradable and often coated with persistent PFAS. To enable these materials to be used meaningfully at the end of their life cycle, this study transforms them into a new, functional product and thus keeps them in the material cycle.				
Group work	no			no of students	1 student
Assignment	1507085				
study branch	nur TuB			Language	German

No.	57				
Topic	Sustainable product lifecycle, digital transparency and reporting in the clothing industry – Regulatory requirements through the Supply Chain Due Diligence Act and the European Green Deal				
Examiner	Prof. Dr.-Ing. Katrin Freier		2nd Examiner	Prof. Anna Koch	
Short description	This research study examines the impact of current regulatory requirements on value creation areas and/or corporate functions such as product development, production, and management systems in the apparel industry. The focus is on the requirements of the Supply Chain Due Diligence Act and the sustainability goals of the European Green Deal with regard to transparency, reporting, and sustainable management of the product lifecycle. The study will investigate aspects such as: • New legal obligations (due diligence, risk analyses, documentation and reporting requirements) • Instruments such as the Digital Product Passport, expanded labeling requirements, and sustainability reporting • Requirements for product data, process, and resource management along the textile value chain • Reporting and compliance strategies in supply chain management • Differences in implementation between SMEs and large companies, as well as the impact on organization, costs, and competitiveness The aim is a structured analysis of regulatory requirements and their influence on a transparent, traceable, and sustainably managed product lifecycle in the apparel industry – incorporating practical examples and case studies. The focus of each research project will be determined individually during the initial consultation.				
Group work	no			no of students	6 students
study branch	all			Language	German or English

No.	58		
Topic	Marktanalyse: Technologiebasierte Sortiersysteme innerhalb der Alttextilsortierung		
Examiner	Prof. Dr.-Ing. M. Muschkiet	2nd Examiner	Sabrina Mauter, M.Sc.
Short description	Erstellt werden soll eine Marktanalyse zu technologiebasierten Sortiersystemen innerhalb der Alttextilsortierung. Die bisherige Sortierung von Alttextilien findet hauptsächlich manuell statt. Dieser Aspekt ist nicht mehr zeitgemäß und verursacht vor dem Hintergrund steigender Sammelmengen hohe Kosten. Diverse Start-Ups, Forschungsvorhaben aber auch etablierte Unternehmen versuchen daher neue Maschinen und Technologien auf den Markt zu bringen. Bisher zeichnet sich aber kein einheitliches Bild ab, welcher technologische Ansatz sich durchsetzen könnte und welche Lösungen auf dem Markt sind. Im Rahmen der Studienarbeit soll dies geändert werden und für das Center Textillogistik (CTL) eine solche Übersicht erstellt werden.		
Group work	yes - up to 2 students		no of students 2 students
study branch	nur TuB und TCM	Language	German

No.	59		
Topic	Technische Schutztextilien für den Bau (3 Teile) - Teil 1: Marktanalyse zu technische Schutztextilien der Bauindustrie		
Examiner	Prof. Dr.-Ing. M. Muschkiet	2nd Examiner	Sabrina Mauter, M.Sc.
Short description	Teil 1: Marktanalyse zu technische Schutztextilien der Bauindustrie Im Rahmen der Studienarbeit soll eine Marktanalyse zu technischen Schutztextilien für den Einsatz im Baubereich erstellt werden. Dazu kann sich am Schutz von Häuserfassaden orientiert werden. Weiter soll der Stand der Technik ermittelt und innovative Konzepte z. B. im Rahmen von Forschungsprojekten hervorgehoben werden. Dazu soll ein verstärkter Fokus auf potentielle Recyclingmöglichkeiten gelegt werden. Hinweis: Diese Arbeit kann mit Teil 2 und/oder Teil 3 zusammen als Gruppenarbeit geschrieben werden.		
Group work	no		no of students 1 student
study branch	nur TuB und TCM	Language	German
Remarks	Hinweis: Diese Arbeit kann mit Teil 2 und/oder Teil 3 zusammen als Gruppenarbeit geschrieben werden.		

No.	60				
Topic	Technische Schutztextilien für den Bau (3 Teile) - Teil 2: Nachhaltige Produktentwicklung für technische Schutztextilien der Bauindustrie				
Examiner	Prof. Dr.-Ing. M. Muschkiet		2nd Examiner	Lisa Gudehus, M.Sc.	
Short description	Teil 2: Nachhaltige Produktentwicklung für technische Schutztextilien der Bauindustrie Innerhalb der Studienarbeit soll ein Anforderungsprofil für Schutztextilien für den Einsatz im Baubereich erarbeitet werden. Daran anknüpfend sollen potentielle Möglichkeiten für eine Produktentwicklung erstellt und mit ersten Möglichkeiten z.B. für eine geeignete Materialauswahl und Produktaufbau ergänzt werden. Dazu soll spezifisch auf die aktuelle Marktverfügbarkeit eingegangen und eine nachhaltige Ausrichtung, insbesondere im Bezug auf die Wiederverwendungsmöglichkeiten der Materialien, in den Fokus gesetzt werden. Hinweis: Diese Arbeit kann mit Teil 1 und/oder Teil 3 zusammen als Gruppenarbeit geschrieben werden.				
Group work	no			no of students	1 student
study branch	all			Language	German
Remarks	Hinweis: Diese Arbeit kann mit Teil 1 und/oder Teil 3 zusammen als Gruppenarbeit geschrieben werden.				

No.	61				
Topic	Technische Schutztextilien für den Bau (3 Teile) - Teil 3: Erweiterung des Anforderungsprofils für Schutztextilien im Hinblick auf spezifische Einsatzgebiete				
Examiner	Prof. Dr.-Ing. M. Muschkiet		2nd Examiner	Sabrina Mauter, M.Sc.	
Short description	Teil 3: Erweiterung des Anforderungsprofils für Schutztextilien im Hinblick auf spezifische Einsatzgebiete Im Rahmen der Studienarbeit soll ein Anforderungsprofil als Basis für eine Produktentwicklung für Einsatzgebiete mit höheren Standards entwickelt werden. Dazu soll insbesondere der Fokus auf Renovierungen, Abrissarbeiten, Sprengungen und dem Schutz von Häuserfassaden z. B. vor Feuer, Staub, etc. gelegt werden. Möglichkeiten zur nachhaltigen Entwicklung sollen weiterhin eruiert und konkretisiert werden. Hinweis: Diese Arbeit sollte mit Teil 2 zusammen als Gruppen geschrieben werden.				
Group work	no			no of students	1 student
study branch	all			Language	German
Remarks	Hinweis: Diese Arbeit sollte mit Teil 2 zusammen als Gruppenarbeit geschrieben werden.				

No.	62			
Topic	Trocknerflusen und textile Produktionsstäube als Basismaterial für konventionelle und neuartige Produktentwicklungen			
Examiner	Prof. Dr.-Ing. M. Muschkiet	2nd Examiner	Sabrina Mauter, M.Sc.	
Short description	Innerhalb der Studienarbeit werden mögliche Einsatzgebiete für Flusen und Stäube aus dem Wäscherei- und Reißereibereich (mechanische Verwertung von Textilien) evaluiert. Außerdem sollen Aufkommen und Faserqualität (Verschmutzung, Sortenreinheit, Materialarten) untersucht und mit spezifischen Anforderungen für unterschiedliche Einsatzbereiche verknüpft werden. In diesem Zusammenhang spielt die Reinigung der Kurzfasern eine wesentliche Rolle. Die Bereiche Papier-, Beton- und Textilherstellung als potenzielle Einsatzgebiete sollen im Fokus liegen. Mikroskopieaufnahmen von Trocknerflusen und textile Produktionsstäube, sowie Proben dieser Materialien stehen als Ausgangsbasis und Anschauungsmaterial für diese Studienarbeit zur Verfügung.			
Group work	no		no of students	4 students
study branch	all		Language	German
Remarks	Wenn eine Gruppenarbeit zu Stande kommt, ist eine Aufteilung wie folgt angedacht: Einer übernimmt den Bereich Papierindustrie, einer den Bereich Betonindustrie und zwei übernehmen den Bereich Textilherstellung und ggf. weitere bisher nicht benannte Industriezweige.			

No.	63				
Topic	Das Natur-Rote Textil - Ein Wettbewerb von Extrakten verschiedener natürlicher Materialien um die beste bio-basierte Rot-Färbung				
Examiner	Prof. Mahltig		2nd Examiner	Prof. Bendt	
Short description	Eine Rot-Alge, Granat-Apfelschale und Rote Beete Pulver sind Beispiel für Naturprodukte mit roter Farbkomponente; ein einem Wettbewerb sollen Extrakte dieser Materialien für die schönste bio-basierte Rotfärbung von Wolle, Baumwolle, oder anderen Faserstoffen eingesetzt werden eine besondere Rolle spielt dabei die Kombination mit verschiedenen Metallen zur Steigerung der Farbbrillanz				
Group work	no			no of students	6 students
study branch	all			Language	German or English

No.	64	
Topic	Application of AI - illustration of textiel topics by symbol images processed by AI	
Examiner	Prof. Mahltig	2nd Examiner Prof. Bendt
Short description	es sollen aktuell besonders relevante Themenfelder in der Textil- und Bekleidungsbranche indentiziert werden und KI soll erprobt werden diese Themen eindrucksvoll darzustellen	
Group work	no	no of students 6 students
study branch	all	Language English

No.	65	
Topic	the crisis of the textile world is coming, already there and will stay	
Examiner	Prof. Mahltig	2nd Examiner Prof. Bendt
Short description	Die Textilbranche durchläuft aktuell eine Krise, die über die allgemeine Wirtschaftskrise hinausgeht. Im Rahmen der Studienarbeit sollen die Krise - Ihre Eigenschaften und Auswirkungen - beschrieben werden. das kann am Beispiel von Firmen, Branchenzweigen oder allgemein fundamental erfolgen auch die Ursachenforschung kann Bestandteil dieser Recherche-Arbeit sein	
Group work	no	no of students 6 students
study branch	all	Language German or English

No.	66	
Topic	Sustainable dyeing of innovative sustainable hemp-based fibers	
Examiner	Prof. Mahltig	2nd Examiner Prof. Bendt
Short description	es wurden neue nachhaltige Faser auf Hanf-Basis entwickelt; Rohstoff Wertstoffe aus dem Hanf-Recycling Gewebe und Gestricke aus diesn Fasern sollen nun an Farbe gewinnen und mit nachhaltigen Färbemethoden gefärbt werden Diese Studienarbeit bietet die Chance für experimentelle Arbeiten im Bereich der nachhaltigen Färbung	
Group work	no	no of students 6 students
study branch	all	Language German or English

No.	<67>	
Topic	Analyse der Verspinnbarkeit lokaler Wolle	
Examiner	Prof. Weide	2nd Examiner Prof. Weber
Short description	Local wool is to be spun into yarns. The influence of the machine/process settings on spinnability and yarn quality is to be investigated.	
Group work	no	no of students 1 student
Assignment	1634714	
study branch	all	Language German

No.	<68>	
Topic	Experimental Development of a Textile Plastic from Non-woven Production	
Examiner	Prof.in Dr.in M.-E. Wachs	2nd Examiner Prof.in Andrea Klüsener
Short description	Im Detail mit Studierenden abgesprochen.	
Group work	no	no of students 1 student
Assignment	1563519	
study branch	nur DI	Language German
Remarks	- Bitte beachten Sie den ersten allgemeinen Info-Termin möglichst in Präsenz zu Beginn des SS 2026 und Handout zum wiss. Dokumentieren im Design.	

No.	<69>	
Topic	Gyaru- & Lolita-Fashion Bewegung im Laufe der Mode-Historie - Design-Untersuchung	
Examiner	Prof.in Dr.in M.-E. Wachs	2nd Examiner Dipl.-Ing. Heike Kienow
Short description	Inhalte sind im Detail mit der Studierenden abgesprochen.	
Group work	no	no of students 1 student
Assignment	1561685	
study branch	nur DI	Language German
Remarks	- Bitte beachten Sie den 1. Termin zur allgemeinen Info zum wiss. Dokumentieren im Design. Termin wird per Mail mitgeteilt.	

No.	<70>	
Topic	Die idealisierte Frau - Die Bar Jacke von Christian Dior als Symbol gesellschaftlicher Neuorientierung gestern und in Zukunft	
Examiner	Prof.in Dr.in M.-E. Wachs	2nd Examiner Prof.in Andrea Klüsener
Short description	Das Thema ist mit der Kandidatin im Detail besprochen.	
Group work	no	no of students 1 student
Assignment	1498514	
study branch	all	Language German
Remarks	- Bitte beachten Sie den ersten allgemeinen Info-Termin möglichst in Präsenz zu Beginn des SS 2026 und Handout zum wiss. Dokumentieren im Design.	

No.	<71>				
Topic	Schottische Tartans, ihre Bedeutungen und Historie - und Zukunft?				
Examiner	Prof.in Dr.in M.-E. Wachs		2nd Examiner		Prof.in Andrea Klüsener
Short description	- Thema im Detail ist mit Kandidatin besprochen.				
Group work	no			no of students	1 student
Assignment	1540158				
study branch	all			Language	German
Remarks	- bitte beachten Sie den 1. Termin zur allgemeinen Info zum wiss. Dokumentieren im Design. Termin wird per Mail mitgeteilt.				

No.	<72>				
Topic	Naturfaser- Analyse und wiederkehrende Relevanz für Applikationen der Zukunft im Rahmen nachhaltigem und langlebigen Designs.				
Examiner	Prof.in Dr.in M.-E. Wachs		2nd Examiner	Prof. A. Klüsener	
Short description	Die Aufgaben sind mit den Studierenden im Einzelnen besprochen.				
Group work	yes - up to 2 students			no of students	2 students
Assignment	1746880	1751974			
study branch	all			Language	German
Remarks	- Bitte beachten Sie den 1. Termin zur allgemeinen Info zum wiss. Dokumentieren im Design. Termin wird per Mail mitgeteilt.				